

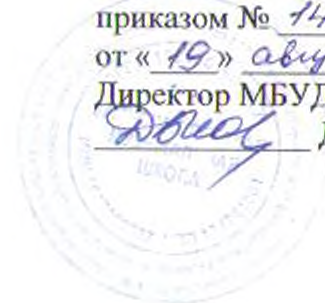
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ЗДМШ»  
Протокол № 1  
от «19» августа 2024 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 144  
от «19» августа 2024 года  
Директор МБУДО «ЗДМШ»  
Д.Б.Коронова Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ФОРТЕПИАНО**

Заинск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».....	7
3. Учебный план.....	13
4. График образовательного процесса.....	21
5. Программы учебных предметов.....	23
6 Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».....	23
7.Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно-педагогические условия реализации ОП.....	31
8. Списки нотной и методической литературы.....	34

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано»).

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами «Фортепиано» среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.10. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.11. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (ОП).

1.13. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, колледжами искусств, и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации - Республики Татарстан;

- эффективного управления Школой.

1.14. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.15. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ОП «Фортепиано» со второго по седьмой классы по индивидуальному учебному плану. Поступление обучающихся в выпускные классы (восьмой и девятый) не предусмотрено.

1.18. В Школе обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и старший хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.19. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Отводимое для внеаудиторной работы время, может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.22. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

1.24. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.26. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения

обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

2.1. В процессе реализации настоящей программы выпускники должны получить уровень подготовки, необходимый для поступления в средние-специальные и высшие учебные заведения (по профилю программы). Это предполагает овладение определенным составом знаний, умений и навыков, достижение уровня развития способностей и профессионально значимых качеств, уровня нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания, общей и музыкальной (художественной) культуры.

2.2. К моменту итоговой государственной аттестации по результатам выполнения настоящей образовательной программы учащийся должен овладеть:

- системой общегуманитарных, общих и специальных музыкальных знаний, необходимых исполнителю как компетентному носителю музыкальной культуры (первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области культуры, музыкального и изобразительного искусства, произведений отечественных и зарубежных авторов):

- в сфере общегуманитарных знаний: знания из области мировой художественной культуры, истории театрального, музыкального и изобразительного искусства; об особенностях исторических стилей в искусстве и особенностях творчества наиболее известных их представителей;

- в сфере общемузыкальных знаний: овладение суммой знаний теории и истории музыки, полифонии, гармонии, музыкальной формы, достаточных для выявления уровня компетентности учащегося в этих областях;

- в сфере специальных знаний: знаний музыкальной терминологии, устройства музыкального инструмента, об особенностях исполнения основных штрихов, приемов, способов преодоления технических трудностей, интерпретации произведений, написанных для данного инструмента.

- навыками и умениями, связанными с восприятием, оцениванием, интерпретацией, исполнением и сохранением произведений музыкального искусства:

- умениями оценки различных стилей, жанров, качества звучания, музыкальной формы;

- умением исполнять музыкальные произведения, определяемые настоящей программой и превышающие ее на концертах, конкурсах различного уровня; умением музицировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, пропеть мелодию в разных тональностях;

- умением обращаться с современными компьютерно-информационными ресурсами и мультимедийным оборудованием, начальными навыками звукозаписи, аранжировки и обработки музыкального материала.

- развитыми музыкальными и творческими способностями (музыкальные: сформированным музыкальным слухом в различных его проявлениях); музыкально-ритмическими способностями; музыкальным мышлением; музыкальным воображением; музыкальной памятью; кинестетическими («двигательными») способностями);

- системой музыкальных качеств (креативными, адаптивными, артистическими, техническими (виртуозность), к перевоплощению и т.д.);

- сформированной системой нравственно-эстетических ценностей, морально-этических норм, положительным отношением к образцам музыкальной и художественной культуры;

- высоким уровнем мотивации к овладению профессиональной деятельностью по направлению данной программы.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

2.3.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;



- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольного пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.2 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.4.1. В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.4.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),
- фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения;
- навыков восприятия современной музыки.

2.5. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.5.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.5.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 2.5.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.5.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.5.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## 3. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4504<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2321,5</b>	<b>1934,5-2182,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14						1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

						16											
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>		
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>35</b>	<b>11</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>504,5</b>	<b>256,5</b>	<b>248</b>													
В.01.УП.01	Основы импровизации	198	99		99	6,8			1	1	1						
В.02.У.П.02	Синтезатор	198	99		99	8,10, 12					1	1	1				
В.03.У.П.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5		17	16											0/1
В.05.У.П.05	Музыка и компьютер	66	33	33		14										1	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2024,5</b>				<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8/8</b>		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4346</b>	<b>2321,5</b>	<b>2024,5</b>				<b>10</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>19</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>18/18</b>		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>42</b>	<b>11</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная				10							2	2	2	4	4	

	литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное

изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

<sup>3)</sup> По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

<sup>4)</sup> Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

<sup>5)</sup> Промежуточная аттестация по УП «Специальность и чтение с листа»: в 1 полугодии 1 зачет, во 2 полугодии 1 зачет, с 3 по 11 полугодия – по 2 зачета в полугодие, 12 полугодие – 1 зачет, с 13 по 15 полугодия по 2 зачета в полугодие, 16 полугодие 1 зачет.

<sup>6)</sup> Промежуточная аттестация по УП «Сольфеджио»: с 1... 11, 13, 14, 15 полугодиях по 2 контрольных урока в полугодие т.е в конце каждой четверти, в 12,16 полугодиях по 1 контрольному уроку в конце 3 четверти.

<sup>7)</sup> Промежуточная аттестация по УП «Музыкальная литература»: с 7...9, 11, 13 полугодия по 2 контрольных урока в каждом полугодии, т.е. в конце каждой четверти, в 10,12,14, 15,16 полугодиях 1 контрольный урок в конце 3 четверти.

<sup>8)</sup> Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

<sup>9)</sup> Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.



4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Основы импровизации» - 1 час в неделю; «Синтезатор» - 1 час в неделю; «Музыка и компьютер» - 1 час в неделю.

**Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс)  
по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-735,5<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-356</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>		<b>297</b>				<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>		<b>33</b>					
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>330</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>709,5</b>	<b>379,5</b>		<b>330</b>				<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>							<b>1</b>

1. В общей трудоемкости на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников Школы по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. В данном учебном плане предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации

учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### **Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.





### 5. Программы учебных предметов

№	Название программы	Разработчики	Срок реализации
1.	ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Рыцова С.В. – преподаватель по классу фортепиано	8 лет
2.	ПО.01.УП.02 Ансамбль	Кускова Е.А. – преподаватель по классу фортепиано	4 года
3..	ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Рыцова С.В. – преподаватель по классу фортепиано	2 года
4.	ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	8 лет
5.	ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	8 лет
6.	ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Трошина В.В. – преподаватель теоретических дисциплин	3 года
7.	ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	Богданова Ф.А., Филимонова Т.Н. – преподаватели теоретических дисциплин	5 лет
8.	В.01.УП.01 Импровизация	Семёнова Д.В. – преподаватель по классу фортепиано	3 года
9.	В.02.У.П.02 Синтезатор	Федюнина О.Б.– преподаватель по классу фортепиано	3 года
10.	В.05.УП.05 Музыка и компьютер	Герасимова Л.М. – преподаватель теоретических дисциплин	1 год

#### Рецензенты программ учебных дисциплин:

Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Импровизация

- Шигапова А.М. – Заслуженный работник культуры РТ, заведомом специального фортепиано ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З.

Яруллина»

- Спирчина Т.В. - преподаватель отделения «Специальное фортепиано» ГАОУ СПО РТ «НКИ»

Хоровой класс

- Прец Л.Ш. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина »

Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература

- Медведева Ю.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф.З.Яруллина"

Музыка и компьютер, Синтезатор

- Ашанцева М.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф.З.Яруллина"

#### 6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлена норма - не более четырех экзаменов и шести зачетов в год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании настоящих ФГТ и представлены в программах по учебным предметам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, технические зачеты и экзамены, академические зачеты, конкурсы и прослушивания к ним, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.1.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;



- наличие кругозора.

6.2. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

6.3. Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

**Музыкальное исполнительство**

**Оценка «5» («отлично»):**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**Оценка «5 –» («отлично минус»):**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**Оценка «4+» («хорошо плюс»):**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**Оценка «4» («хорошо»):**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

**Оценка «4-» («хорошо минус»):**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):**

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**Оценка «3 -» («удовлетворительно минус»):**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Исполнение с частыми «срывами» и остановками при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки. Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

**Оценка «4» («хорошо»):**

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - "хорошо минус".

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

-обладание очень плохой музыкальной памятью.

**Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**6.4. Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации**

**Музыкальное исполнительство**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки. Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют программным требованиям.

**Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **7. Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно–педагогические условия реализации ОП**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

#### **Программа творческой деятельности**

Основной целью реализации программы творческой деятельности ЗДМШ является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;

- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

#### **Программа культурно-просветительной деятельности**

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу.

#### **Организационно-педагогические условия реализации ОП**

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);



- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Фортепиано».

## 8. Списки нотной и методической литературы

### 8.1 Используемые нотные сборники по предмету «Специальность и чтение с листа»

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
10. Беркович И. Здравствуй, школа. Киев, «Музычна Украина» 1970
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
24. Глизэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
27. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
28. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
35. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
36. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
37. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
38. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
39. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
40. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
41. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
42. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
43. Музыкальные жемчужины. Учебное пособие. Выпуск 1. Санкт – Петербург, «Композитор» 2007
44. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
45. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Москва, «Музыка» 1987
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
49. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
50. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
51. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
52. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
53. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
54. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
55. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
56. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
57. Этюды 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1998
58. Юному пианисту. Хрестоматия. Москва, «Музыка» 2004

**Рекомендуемые нотные сборники:**

1. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. Часть II. Ленинград, «Музыка», 1984
2. Баренбойм Л., Пирунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1989
3. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Легкие пьесы для фортепиано. Ред. В. Белова. Москва, «Музыка».1973
4. Дебюсси К. Детский уголок. Москва, «Музыка» 1984
5. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Вып. 1, Санкт-Петербург, «Композитор» 2008

- 6.Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 1, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
- 7.Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
- 8.Ляховицкая С. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Изд. 2, Ленинград, «Музыка» 1975
- 9.Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Вып 4, Москва, «Музыка» 1974
- 10.Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4, Москва, «Музыка» 1972
- 11.Руббах А., Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Москва, «Музыка» 1967
- 12.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. I. Сост. Копчневский Н. Москва, «Музыка» 2005
- 13.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. I. Ред. Самарина В. Москва, «Музыка» 2005
- 14.Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Ред. Верижникова Т, Подрукова Е., Москва, «Музыка» 2005
- 15.Хрестоматия для фортепиано. Адажио. Сост. Барсуков С. Ростов-на Дону, «Феникс» 2014

#### **Методическая литература:**

- 1.Альманах музыкальной психологии. Москва. 1995.
- 2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. 1979.
- 3.Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Музгиз.Ленинград. 1961.
- 4.Ботки Э. История клавирной полифонии. Москва. 1993.
- 5.В классе А. Б. Гольденвейзера. Москва. Музыка. 1988.
- 6.Восприятие музыки. Москва. «Музыка» 1980.
- 7.Гольденвейзер А. Б. История фортепианного искусства.
- 8.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Ленинград, 1974.
- 9.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград. Музыка. 1988.
- 10.Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. Киев.1985.
- 11.Из опыта методической работы педагогов. Москва. 1970.
- 12.История фортепианного искусства. «Музыка» 1988.
- 13.Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе.Ленинград «Музыка» 1988.
- 14.Кац Б. Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983.
- 15.«Классика XXI». Как исполнять Бетховена. Москва. 2003.
- 16.«Классика XXI». Как исполнять Гайдна. Москва. 2009.
- 17.Коган Т. Работа пианиста. Музгиз. 1963.
- 18.Корыхалова Н. Играем гаммы. «Музыка» 1992.
- 19.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. «Музыка» 1979.
- 20.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев. 1979.
- 21.Милич Б. Воспитание пианиста. Киев. 1977.
- 22.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифра, 2002.
- 23.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. Москва, 1976.

24. Музыкальная энциклопедия. «Советская энциклопедия». Москва. 1973.
25. Музыкальное исполнительство и современность. Москва. «Музыка» 1988.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва, 1982.
27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. «Музыка» 1980.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997.
29. Спиридонова В. Инвенции и симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
30. Спиридонова В. Фортепианные произведения Н. Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
31. Спиридонова В. Вопросы фортепианного исполнительства. Казань. 2011.
32. Терегулов Е. Забытые правила. Композитор. 1993.
33. Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики. Куйбышев. 1979.
34. Фрид Р. Выразительные средства музыки. Музгиз. Ленинград. 1960.
35. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва, 1988.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. Музыка. 1985.
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1959.

## **8.2 Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль»**

1. «Библиотека юного музыканта» Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы.
2. Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой. Санкт-Петербург 2006 г.
3. Битюцкий В. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Ленинград. Музгиз. 1962 г.
4. Байтиряк И. Эстрадная сюита для двух фортепиано в четыре руки. Казань. Татарское книжное издательство. 2004 г.
5. Нури. Р. «Концерт – сюита». Казань. 2010 г.
6. Пороцкий В. Ансамбли. Выпуск 2. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1998 г.
7. Руббах А. Ансамбли. Выпуск 1. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1972 г.
8. Спиридонова В. Музыка С. Сайдашева в переложении для фортепиано в четыре руки. Казань. 2000 г.
9. Спирчина Т. Сборник ансамблей для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. Набережные Челны. 2010 г.
10. Фадеев В. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы. Москва. 1997 г.
11. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Составитель Н.П. Бабасян. Москва. Музыка. 2014.
12. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004.
13. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Классика XXI. Выпуск 2, 3.
14. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для 3-5 классов. Москва «Дека-ВС» 2002 г.
15. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли в четыре руки. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
16. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для двух фортепиано в четыре и в восемь рук. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.

17. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Концерты 3-5 класс. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2002 г.  
 18. «Юному пианисту». Жиганов Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложения для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва. «Престиж-АРИА». 2000 г.

**Рекомендуемые нотные сборники:**

1. Ансамбли младшие классы. Выпуск 4. Сост. В. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
2. Ансамбли младшие классы. Выпуск 5. Сост. А. Бакулов. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
3. Ансамбли младшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Павлов. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
4. Ансамбли младшие классы. Выпуск 8. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
5. Ансамбли младшие классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1986 г.
6. Ансамбли средние классы. Выпуск 6. Сост. Ю. Питерин. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
7. Ансамбли средние классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
8. Ансамбли средние классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
9. Ансамбли средние классы. Выпуск 10. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
10. Ансамбли средние классы. Выпуск 11. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1987 г.
11. Ансамбли средние классы. Выпуск 12. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1988 г.
12. Ансамбли старшие классы. Выпуск 6. Сост. М. Байсбород. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
13. Ансамбли старшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
14. Ансамбли старшие классы. Выпуск 10. Сост. Б. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
15. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск I. Москва «Музыка»
16. Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в четыре руки «Вдвоем веселее». Младшие и средние классы ДМШ. Ленинград, «Советский композитор» 1988 г.
17. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Первый и второй класс. Ленинград, «Музгиз» 1962 г.
18. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. Выпуск 5. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1972 г.
19. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 3. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1969 г.
20. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 4. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1971 г.
21. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один плюс один» 1 класс. Сост. Литовко Ю. Санкт – Петербург, «Союз художников» 2005 г.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1981 г.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 2. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1984 г.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 3. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1987 г.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1982 г.

26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1988 г.
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1983 г.
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2. Состав. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1986 г.
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1989 г.
30. Юному пианисту. Назиб Жиганов. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва, «Престиж-АРИА» 2000

#### **Методическая литература:**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996 г;
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979 г;
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 г;
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г;
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976 г;
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.ЭПТА, 2001 г.: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988 г;
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970 г;
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011 г, ред. Задерацкий В.

#### **8.3 Используемые нотные сборники по предмету «Концертмейстерский класс»**

##### Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1983
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1983
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 1. М., Музыка, 1982
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 2. М., Музыка, 1989
10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
11. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1976
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
13. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
14. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
16. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

- 18.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1989
- 19.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 20.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 21.Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1983
- 22.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1985
- 23.Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
- 24.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 25.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1979
- 26.Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- 27.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- 28.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### Сборники скрипичного репертуара

- 1.Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана СПб, Композитор,1997
- 2.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
- 3.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
- 4.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
- 5.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

#### Сборники виолончельного репертуара

- 1.Хрестоматия педагогического репертуара (по классам)
- 2.Старинные классические сонаты. Вып. 1. М., 1991
- 3.Юный виолончелист ч.1. Казань, 1997

#### **Методическая литература:**

- 1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
- 2.Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- 3.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
- 4.Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
- 5.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- 6.Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
- 7.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- 8.Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
- 9.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974



10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

#### **8.4 Используемые нотные сборники по предмету «Импровизация»**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., «Советский композитор». 1988.
2. Барков В. Память об уходящих голосах. Москва. Дом Катанского. 2004.
3. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т.1. С.-П. «Композитор». 1996.
4. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. IV-VI. С.-П. «Композитор». 1997.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
12. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
15. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
16. Геталова О. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С.-П., «Композитор». 2009.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI век». 2004.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
20. Мавлютова А. Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
21. Мавлютова А. Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
22. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
23. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
24. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II. Москва. «Престо». 1999.
25. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II. Москва. «Престо». 1999.
26. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.

27. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.
28. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
29. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
30. Малков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1987; Ч. 2. М., 1988.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С.-П. «Советский композитор». 1992.
32. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев. «Музычна Украина». 1988.
33. Тагирова Л.Р. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах ДМШ. Казань. 2003.
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
35. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
36. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
37. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Music-improvization: Методические пособия.
2. Ансамблевая импровизация в стиле Буги Вуги
3. Ансамблевая импровизация в стиле Рок-н-ролл
4. Ансамблевая импровизация в стиле Рег-тайм

**8.5 Используемые нотные сборники по предмету «Синтезатор»**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
5. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
7. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011
8. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010
9. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
10. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. М., Музыка, 2011
12. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
13. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
14. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004

15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
17. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
18. Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
19. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. Кифара, 2006
20. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001;
21. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова .М., Музыка, 2010
23. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011
24. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
25. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
26. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 . М., Музыка, 2009
27. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
28. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.М., Музыка, 2011
29. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

#### **Методическая литература:**

1. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Клавишный синтезатор. Издательство «Методиздат», Москва 2001г. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Институт худ. образования Российской академии образования.
2. Составители: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин.
3. Программы. Клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки. Для детских музыкальных школ. М., 2002
4. Примерные репертуарные списки к Примерным Программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» М., 2002
5. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Катков А. Популярная музыка для синтезатора. Казань, 2006
2. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.
4. Обучение с увлечением. Вып. 12
5. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.
6. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.
7. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. Арт-сервис, 2006.

8. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 1-6. Новосибирск, «Арт-сервис», 2006.
9. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью

44 (сорок четыре) листа

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова Д. Б. Коронова

